

**LIVE
ART
HOUSE**

**A BESOS
ENTIENDO,
A VECES NO**

REVISTA DE ARTE, CULTURA Y OCIO

Madrid · Número 0 · Tirada gratuita de 50 ejemplares

LIVE ART HOUSE · EL HOGAR DEL ARTE

VENTA Y RESERVAS · www.liveartgroup.com

A BESOS ENTIENDO, A VECES NO

ÍNDICE

03	Live Art Editorial
04	DMG Foundation
05	PVBLIC Foundation / Septiembre
06-07	Entrevista: Mairén Muñoz
08-12	Frida, Flamenco Íntimo y Goya
13-18	Radar Madrid y galerías
19-28	Música, pintura, letras, cine y ocio
29-32	Agenda y convocatorias
33-36	Arte, impacto y comunidad
37-38	Manifiesto y próximo número
39-40	Galerías y cine social
41	Mapa Madrid
42	Contraportada / reservas

Una revista para mirar Madrid con otros ojos.



Imagen: web Live Art Group

Una mirada que permanece

A besos entiendo, a veces no nace para mirar Madrid desde la distancia, sino para entrar en sus salas, sus escenarios, sus estudios y sus conversaciones. Una revista independiente, plural y apolítica que quiere descubrir talento, valorar proyectos y conectar arte con ciudadanía. La publicación nace en Madrid, pero piensa en red: un punto de encuentro para artistas, públicos, instituciones y proyectos que entienden la cultura como una forma de hospitalidad. Cada número combinará recomendación, crítica, entrevista, agenda y relato de procesos. La selección será independiente y apolítica: no buscamos consignas, buscamos calidad, riesgo, belleza y capacidad de generar conversación.



Una mirada que permanece

DMG Foundation acompaña esta iniciativa desde una visión de impacto: acercar la cultura, apoyar la igualdad, favorecer la educación y activar alianzas. La revista será también un espacio para dar visibilidad a proyectos que trabajan por una ciudad más creativa, abierta e inclusiva. La cultura puede producir impacto cuando abre acceso, genera participación y deja capacidades instaladas. Desde esta revista se dará visibilidad a iniciativas que trabajan por la igualdad, la educación, la inclusión, el cuidado del entorno y la colaboración. El objetivo no es usar los ODS como etiqueta, sino explicar qué cambia una propuesta cuando se diseña pensando también en las personas que quedan fuera.



Una mirada que permanece

PVBLIC Foundation trabaja como plataforma global para alianzas con Naciones Unidas y desarrollo multilateral, conectando naturaleza, tecnología, capital e instituciones. En septiembre, su agenda se concentra en la semana de alto nivel de Naciones Unidas en Nueva York y en la Cumbre de Impacto Iberoamericano del 25 de septiembre de 2026. Para Live Art House y DMG Foundation, este contexto abre una conversación sobre cultura, impacto, alianzas y ODS. La alianza entre cultura, comunicación y desarrollo permite que una historia local encuentre una conversación internacional. La revista seguirá los proyectos que conecten creatividad, innovación, alianzas y sostenibilidad, y reservará una sección mensual para iniciativas y convocatorias de impacto. Septiembre de 2026 abre ese diálogo con la agenda iberoamericana vinculada a Naciones Unidas.

Mairen Muñoz

ENTREVISTA / NÚMERO 0



Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Actriz y presencia escénica de la primera entrevista de la revista. Mairen presenta su proyecto, comparte la experiencia de interpretar a Frida y abre una conversación sobre memoria, identidad y el poder de una historia contada en directo. En cada número invitaremos a un artista a conocernos y compartir nuestro espacio. Mairen Muñoz es presentada en este número como directora artística y actriz residente del proyecto internacional Woman Experiences - UN Women. Su trabajo parte de una formación vinculada al teatro social, la pedagogía teatral y la interpretación, y se extiende a cine, televisión, dirección, coaching actoral y creación de experiencias para públicos diversos. En Frida Kahlo Woman Experience su presencia no se limita a interpretar un personaje: sostiene una dramaturgia de memoria, escucha y relación directa con el visitante. Su trayectoria combina sensibilidad, disciplina escénica y compromiso con historias de mujeres, igualdad y transformación. En cada número seguiremos su proceso y el de las artistas invitadas que compartan Live Art House.

A portrait of actress Mairén Muñoz. She has shoulder-length, wavy brown hair and is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a black, one-shoulder, form-fitting top. Her hands are clasped in front of her. The background is a plain, light grey.

Mairén Muñoz · II

ENTREVISTA / PRÁCTICA Y ESCENA

Retrato: Mairén Muñoz / Instagram @mairén_munoz

Una mirada que permanece

La actriz residente habla de escucha, memoria, dirección artística y del vínculo que se crea con cada visitante. Una conversación sobre cómo una experiencia internacional se sostiene desde el trabajo cotidiano de una intérprete. En esta segunda página, la conversación se detiene en la práctica. Interpretar a Frida exige escuchar antes de hablar: la actriz trabaja con cartas, fotografías, objetos y silencios para que el visitante no reciba una biografía cerrada, sino una posibilidad de encuentro. PREGUNTA / ¿Qué significa ser actriz residente? RESPUESTA / Significa cuidar la continuidad de una experiencia y, al mismo tiempo, mantenerla viva. Cada público llega con una historia distinta y la escena debe saber recibirla. PREGUNTA / ¿Qué aporta el teatro social a Woman Experiences? RESPUESTA / Una mirada atenta a las personas. La función no termina en la representación: puede abrir conversación, memoria y nuevas preguntas sobre igualdad, cuerpo, libertad y dignidad. PREGUNTA / ¿Qué quieres que se lleve el público? RESPUESTA / El deseo de mirar a Frida más allá del icono y de reconocer su propia capacidad de crear, resistir y transformarse. INSTAGRAM /

[instagram.com/mairén_munoz](https://www.instagram.com/mairén_munoz) LINKEDIN / [linkedin.com/in/mairén-muñoz-34b46241](https://www.linkedin.com/in/mairén-muñoz-34b46241)

LIVE ART HOUSE · MADRID

liveartgroup.com

Frida / mujer y libertad

ARTE + IGUALDAD

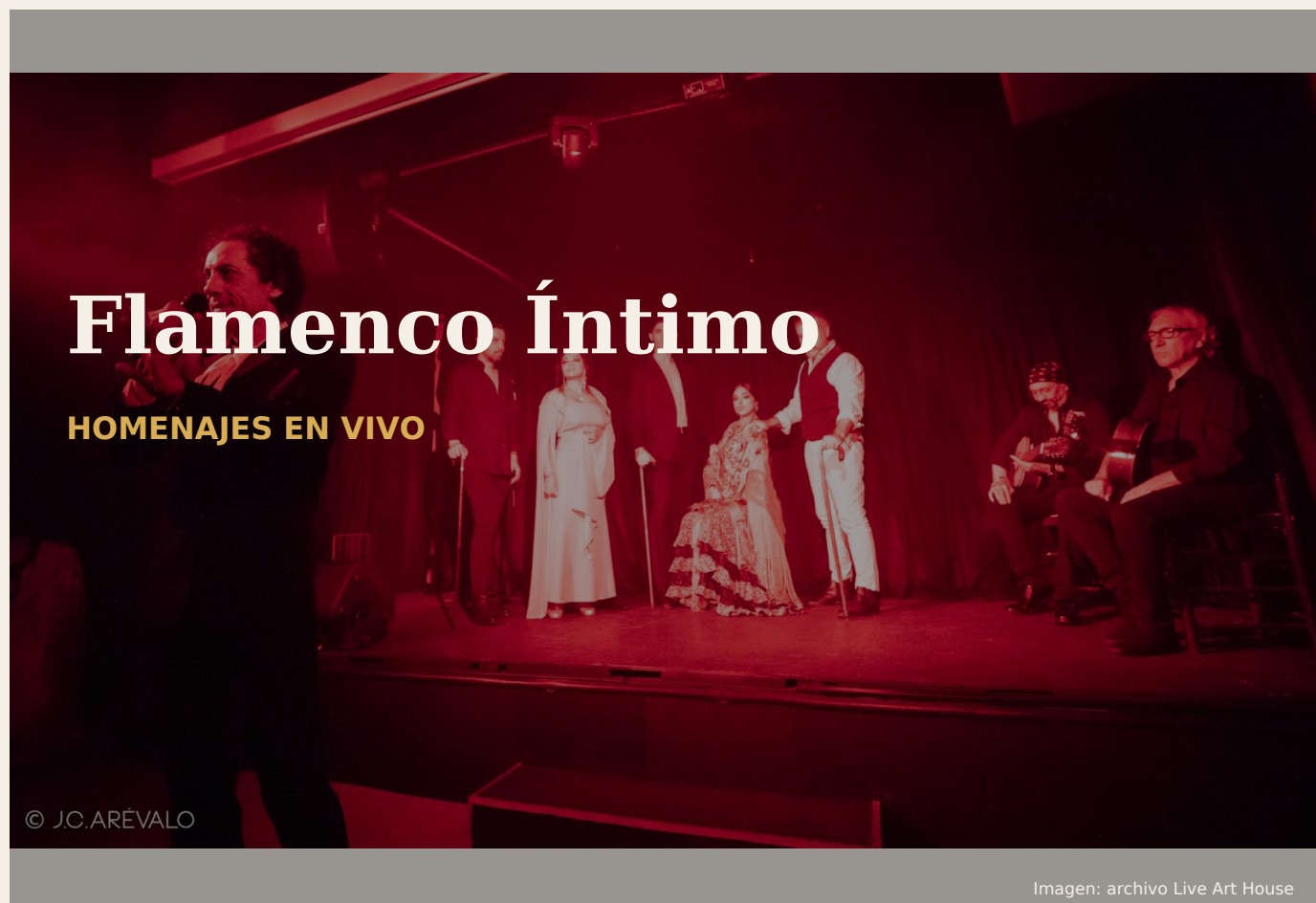


@liveart.house

Imagen: archivo Woman Experiences

Una mirada que permanece

Frida es una puerta para hablar de autonomía, representación, cuerpo, dolor, creación y libertad. La acción social asociada propone conversaciones sobre igualdad y actividades que visibilicen a mujeres creadoras. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Cante, guitarra, percusión y poesía a pocos metros del público. Un formato de escucha y proximidad que convierte cada homenaje en memoria viva y cada silencio en parte de la música. El formato íntimo sitúa al público dentro de la respiración del espectáculo. Cante, guitarra, percusión, cuerpo y palabra aparecen sin distancia, con una dramaturgia de homenaje y escucha. La propuesta entiende el flamenco como patrimonio vivo y como herramienta de encuentro entre generaciones, procedencias y sensibilidades. Cada sesión puede convertirse en una experiencia irrepetible, sostenida por la presencia real de los artistas.



Una mirada que permanece

El flamenco reúne generaciones, raíces y formas de pertenencia. Live Art House puede activar talleres, encuentros intergeneracionales y homenajes que acerquen el patrimonio vivo a nuevos públicos. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

LIVE ART HOUSE

GOYA

SUS DISPARATES

CRÍTICA SOCIAL
EXPERIENCIA TEATRALIZADA
Goya no se mira. Se vive.

Goya: Sus Disparates

CRÍTICA SOCIAL

Entra en el universo de Goya
Recorrido sensorial · teatro · música · crítica social
Personajes, escenas y miradas sobre la sociedad de su tiempo.

RESERVA ONLINE

LIVE ART HOUSE
Paseo del Pintor Rosales, 30 · Madrid

liveartgroup.com

Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Goya no se mira: se atraviesa, se escucha y se representa. Personajes, escenas, música y teatro abren un recorrido por la mirada crítica del artista sobre su tiempo y sobre el nuestro. La experiencia escénica toma como punto de partida la potencia crítica de Los Disparates de Francisco de Goya: imágenes nocturnas, absurdas y perturbadoras que hablan de miedo, abuso, superstición, violencia y poder. El teatro y el flamenco trasladan esas preguntas al presente sin convertirlas en una lección. El espectador entra en un espacio de tensión donde la belleza y la incomodidad comparten escenario.

Goya / mirar de frente

ARTE + PENSAMIENTO



Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

La propuesta conecta creación y ciudadanía: debatir sobre desigualdad, abuso, poder y derechos; trabajar la lectura crítica de imágenes; y convertir la experiencia artística en una conversación contemporánea. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

RADAR / ESPACIO CULTURAL

Matadero Madrid

Creación contemporánea sin miedo a mezclar lenguajes



Imagen: Wikimedia Commons

Centro de creación contemporánea con programación de arte, música, cine, danza, literatura, pensamiento, infancia y cultura expandida. Su capacidad para cruzar disciplinas lo convierte en uno de los grandes laboratorios culturales de la ciudad.

POR QUÉ LO DESTACAMOS

Su programación 2026 incluye L.E.V. Matadero, arte digital y realidades extendidas, exposiciones, festivales y mediación accesible.

Más información mataderomadrid.org

RADAR / ESPACIO CULTURAL

La Casa Encendida

Cultura, solidaridad, ambiente y educación



Imagen: Wikimedia Commons

Un espacio de referencia para exposiciones, artes escénicas, música, cine, pensamiento y proyectos sociales. Su vocación es trabajar desde la cultura conectada con la vida cotidiana.

POR QUÉ LO DESTACAMOS

La combinación de cultura, educación y acción social ofrece un modelo especialmente valioso para una revista que quiere visibilizar proyectos con impacto.

Más información casacasaencendida.es

RADAR / ESPACIO CULTURAL

Contemporánea Condeduque

La ciudad como escenario de pensamiento



Imagen: Wikimedia Commons

Teatro, danza, música, artes visuales, arte sonoro, ciencia, literatura y cultura expandida conviven en una programación que invita a formular preguntas.

POR QUÉ LO DESTACAMOS

La temporada 2026-27 anuncia propuestas de Antonio Arias, Chano Domínguez, Pablo Martín Caminero, Piedad Bonnett y Siri Hustvedt.

Más información condeduquemadrid.es

RADAR / ESPACIO CULTURAL

CentroCentro

El arte en el corazón cívico de Madrid



Imagen: Wikimedia Commons

Un espacio para exposiciones, diseño, arquitectura, ciudad, pensamiento y cultura pública. Su situación y escala permiten acercar propuestas contemporáneas a públicos muy amplios.

POR QUÉ LO DESTACAMOS

Representa la posibilidad de que el arte dialogue con la ciudad y con quienes la habitan, sin perder calidad ni ambición.

Más información centrocentro.org

RADAR / ESPACIO CULTURAL

Medialab Matadero

Crear juntos, aprender haciendo

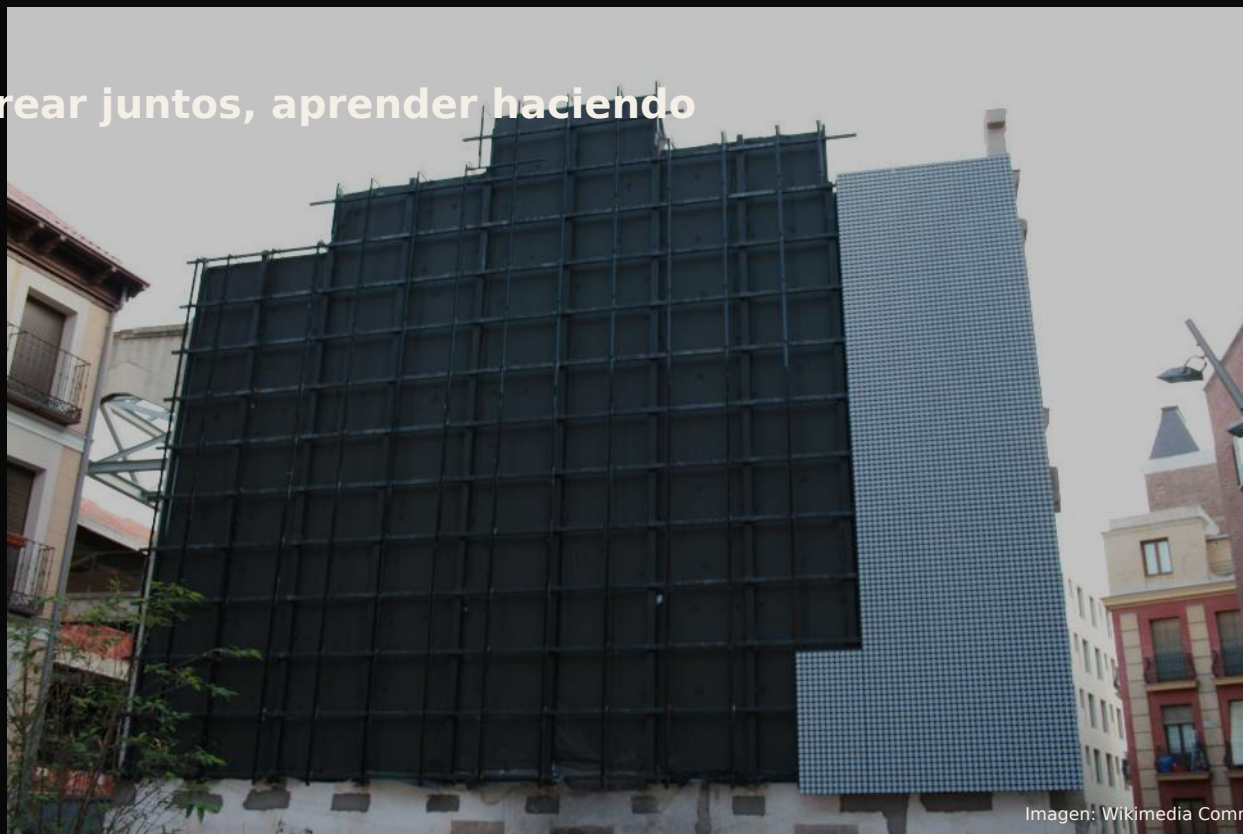


Imagen: Wikimedia Commons

Comunidades de trabajo, conocimiento abierto, prototipos, tecnología, arte y participación. Un lugar donde las ideas se prueban en público y se enriquecen con otras miradas.

POR QUÉ LO DESTACAMOS

Su modelo de colaboración es una referencia para activar acciones sociales desde la creatividad, no desde el discurso cerrado.

Más información medialab-matadero.es

RADAR / ESPACIO CULTURAL

Espacio SOLO

Coleccionar el futuro



Imagen: Wikimedia Commons

Arte contemporáneo, nuevas narrativas y una colección que propone conexiones entre disciplinas y sensibilidades.

POR QUÉ LO DESTACAMOS

Un ejemplo de cómo la iniciativa privada puede apoyar la creación y ampliar el acceso a lenguajes artísticos contemporáneos.

Más información espaciosolo.net

Novedades musicales

RADAR SONORO

@yaramasiel
@fridawomanexperience



#nikonrps #nps
#nikonprofessionalservices

Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Madrid escucha nuevas mezclas: electrónica y realidades extendidas, flamenco contemporáneo, rock experimental, jazz, música gnawa, piano sobre cine y artistas que cruzan tradición con tecnología. La ciudad no tiene un solo sonido. La revista atenderá tanto a los nombres consolidados como a los proyectos que todavía están construyendo su público. Nos interesan las escenas híbridas, los directos de pequeño formato, la mezcla de tradición y electrónica, el jazz de autor, el flamenco expandido y las propuestas que convierten el espacio en parte de la composición. Madrid se escucha también en sus márgenes y en sus salas pequeñas.



Una mirada que permanece

La pintura vuelve a salir del marco: estudios abiertos, galerías jóvenes, instalaciones, dibujo, fotografía y artistas que trabajan con memoria, cuerpo, paisaje y tecnología. Esta sección se convertirá cada mes en una ventana a una voz nueva. Presentar una artista no es solo reproducir una imagen: es explicar una investigación, un material, una obsesión y el contexto que hace posible una obra. Esta sección reunirá estudios, galerías, exposiciones, procesos y conversaciones con artistas visuales que trabajen con cuerpo, memoria, territorio, identidad, luz, archivo o tecnología.

La conversación del mes

ARTISTA INVITADO



@liveart.house

Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Mairen Muñoz inaugura una serie de entrevistas que no busca titulares rápidos, sino conversaciones honestas sobre oficio, riesgo, disciplina, miedo, deseo y la relación entre quien crea y quien mira. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Una mirada a iniciativas ciudadanas que trabajan con inclusión, igualdad, educación, memoria, accesibilidad, sostenibilidad y participación. La revista no representa partidos: representa preguntas y proyectos que mejoran la vida compartida. Madrid está llena de asociaciones, redes vecinales, proyectos de mediación y espacios que trabajan por una vida cultural más accesible. La revista los presentará desde sus métodos y resultados: a quiénes llegan, qué barreras reducen, qué alianzas construyen y cómo sostienen su trabajo. La cultura puede ser crítica sin quedar encerrada en una identidad partidista.



Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Frida conecta con igualdad, educación, inclusión y alianzas. Flamenco Íntimo con educación, patrimonio, inclusión y comunidades. Goya con pensamiento crítico, ciudadanía, justicia y reducción de desigualdades. El arte no ilustra los ODS: los hace cercanos. La relación con los ODS se explicará desde la práctica. Frida se vincula especialmente con igualdad, educación e inclusión; Flamenco Íntimo con educación, patrimonio, comunidad y acceso; Goya con pensamiento crítico, ciudadanía, justicia y reducción de desigualdades. Estas correspondencias son una herramienta de lectura y diseño de acciones, no una declaración política.



Una mirada que permanece

Una tarde puede comenzar en una exposición, continuar con una conversación, pasar por una librería, descubrir un estudio de artista y terminar con música en directo. La ciudad se disfruta mejor cuando el ocio también deja una idea. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Imagen: web Live Art Group

Una mirada que permanece

Live Art House propone unir experiencia artística, encuentro y gastronomía. Comer también puede ser una forma de escuchar una historia, compartir una mesa y conocer otras culturas desde el placer. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

Diseño, moda y objetos

LA BELLEZA ÚTIL

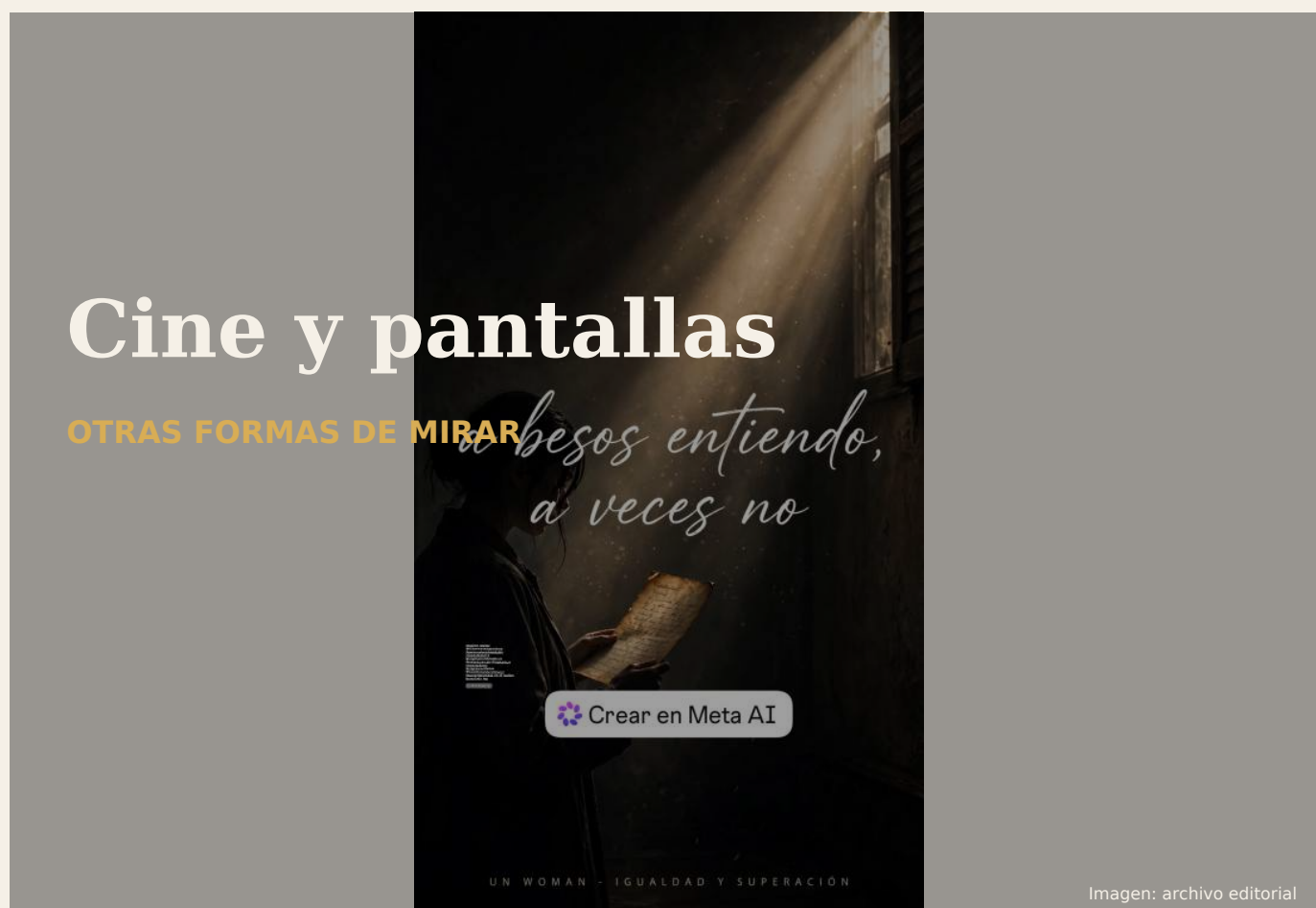


@fridakahlogastrogaleria

Imagen: archivo editorial

Una mirada que permanece

Del vestuario escénico a la pieza de autor, el diseño construye identidad. Buscaremos proyectos que trabajen con oficio, sostenibilidad, innovación material y una relación consciente con el consumo. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Del cine independiente a la cultura expandida, la imagen en movimiento sigue siendo un espacio para imaginar futuros, registrar memorias y discutir quién cuenta una historia. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Crónica, poesía, ensayo, dramaturgia y conversación. Una revista de arte también debe escuchar a quienes piensan con palabras y a quienes convierten una experiencia en relato. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Entre las propuestas destacadas de la temporada madrileña aparecen L.E.V. Matadero, el ciclo de Damien Jalet, la exposición de Carlos Aires, el Festival Directed by Women Spain, la programación musical de Condeduque y nuevas propuestas de teatro y literatura. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Agenda de otoño

LO QUE VIENE

Una mirada que permanece

La temporada continúa con música, teatro, danza, exposiciones, talleres y encuentros. Consultar siempre fechas, horarios y condiciones en las webs oficiales antes de publicar una agenda definitiva. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Cada número invitará a un artista a presentar su trabajo, su proceso y su mirada. Buscamos propuestas inéditas, honestas, innovadoras y conectadas con la ciudad. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

Museos, galerías, teatros, centros culturales, estudios, salas, librerías y proyectos independientes pueden proponerse para nuestro Radar Madrid. La visibilidad será gratuita y editorialmente independiente. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

La revista como acción

50 EJEMPLARES, 50 CONVERSACIONES

LIVE
ART
HOUSE

Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

La primera tirada será gratuita y limitada. Queremos que cada ejemplar circule, se comparta y llegue a personas que quizá todavía no se consideran público del arte. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

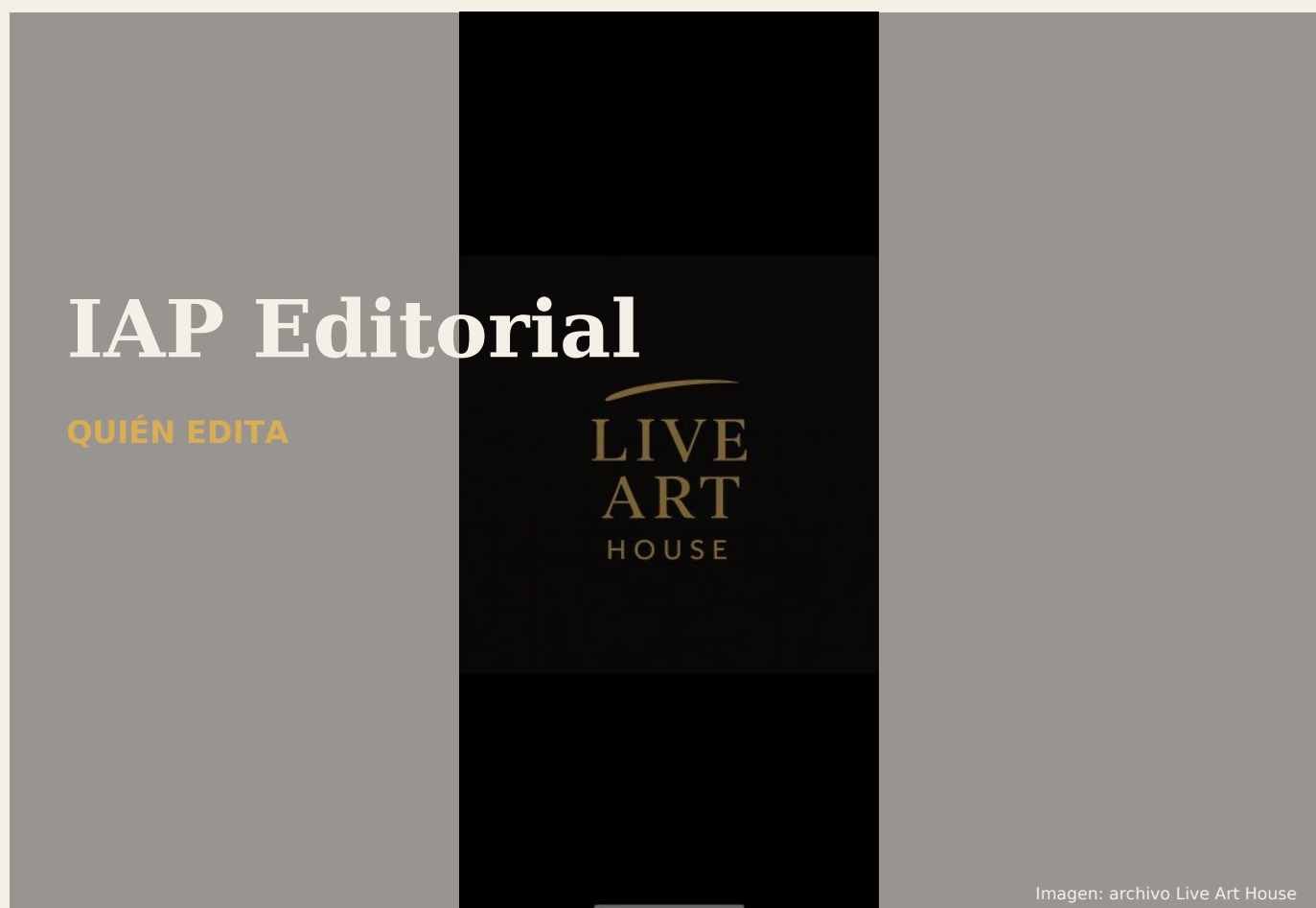


Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

IAP Editorial desarrolla esta publicación desde Live Art House, con el apoyo de DMG Foundation. El objetivo es construir una plataforma de visibilidad cultural con vocación madrileña e internacional. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Una mirada que permanece

La fundación aporta una mirada de impacto social: apoyar el acceso, la igualdad, la educación y las alianzas que permiten que una actividad artística deje una huella más amplia que el tiempo de su representación. La cultura puede producir impacto cuando abre acceso, genera participación y deja capacidades instaladas. Desde esta revista se dará visibilidad a iniciativas que trabajan por la igualdad, la educación, la inclusión, el cuidado del entorno y la colaboración. El objetivo no es usar los ODS como etiqueta, sino explicar qué cambia una propuesta cuando se diseña pensando también en las personas que quedan fuera.



Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Producción, iluminación, sonido, vestuario, mediación, diseño, montaje, comunicación y hospitalidad. Una experiencia cultural sucede porque muchas personas convierten una idea en un lugar posible. Una revista responsable también debe reconocer el trabajo que no aparece en el cartel. La producción, la técnica, la mediación, la limpieza, la recepción, el transporte, el diseño, la fotografía y la comunicación forman parte del hecho cultural. Poner estos oficios en primer plano es una manera de valorar el ecosistema que hace posible una experiencia pública.



Una mirada que permanece

No a la cultura como decoración. No a la ciudad sin curiosidad. No a la conversación cerrada. Sí al arte que pregunta, reúne, incomoda, emociona y abre una puerta. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

Próximo número

LA INVITADA SERÁS TÚ



Imagen: archivo Woman Experiences

Una mirada que permanece

Cada mes una artista, un espacio, una historia musical, una pintura, una conversación social y una ruta de ocio. El número 1 comenzará con una nueva invitación a conocer y compartir Live Art House. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.



Tres galerías de referencia

MADRID / ARTE CONTEMPORÁNEO

Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

Madrid concentra galerías con trayectorias internacionales, programas de investigación y artistas que han transformado la conversación contemporánea. Seleccionamos tres paradas para comenzar una ruta: Helga de Alvear, Galería Elvira González y Juana de Aizpuru. No son una clasificación cerrada, sino tres puertas de entrada a lenguajes distintos: instalación, fotografía, pintura, escultura, vídeo, memoria y crítica. HELGA DE ALVEAR · Doctor Fourquet, 12. Un espacio decisivo para la instalación, el vídeo y las prácticas conceptuales. En su recorrido aparecen artistas y proyectos vinculados a M+M, Julian Rosefeldt, Cristina Iglesias y otras voces internacionales. GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ · Claudio Coello, 77. Referente histórico del arte moderno y contemporáneo, con artistas vinculados a la tradición europea y americana como Joan Miró, Miquel Barceló, Olafur Eliasson y Adolfo Schlosser. JUANA DE AIZPURU · Madrid. Una galería fundamental en la consolidación del arte contemporáneo español, asociada a generaciones de artistas como Cristina García Rodero, Luis Gordillo, Elena Asins y otros creadores que ampliaron los límites de la escena artística. Antes de visitar, consultar exposiciones, horarios y artistas representados en cada web oficial. La recomendación editorial valora trayectoria, reputación, innovación y capacidad de generar cultura. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

Cine que mira de frente

ACTUALIDAD / MEMORIA Y DERECHOS



Imagen: archivo Live Art House

Una mirada que permanece

El cine social no es un género único: puede ser memoria histórica, identidad, familia, migración, desigualdad, diversidad o la tensión entre lo íntimo y lo colectivo. En la cartelera y en los festivales de Madrid buscamos películas que no subestimen al espectador y que conviertan una historia en una pregunta. **LA BOLA NEGRA** · Javier Calvo y Javier Ambrossi. Inspirada en la obra inacabada de Federico García Lorca, enlaza tres tiempos y varias vidas marcadas por el deseo, el silencio y la memoria queer. Su recorrido internacional y su llegada a la conversación pública la convierten en una de las películas españolas más relevantes del momento. **LOS DOMINGOS** · Alauda Ruiz de Azúa. Un relato sobre vocación, familia, fe y libertad personal que observa cómo una decisión íntima transforma a todo el entorno. **EL SER QUERIDO** · Rodrigo Sorogoyen. Una relación entre un director y su hija actriz sirve para hablar de herencias, expectativas y vínculos familiares dentro del propio mundo del cine. La sección propondrá también ciclos de Filmoteca Española, Cineteca Madrid y salas independientes. Las fechas de estreno y disponibilidad deben comprobarse en las webs oficiales antes de cada agenda. Esta sección se plantea como una invitación a detenerse, conocer el contexto y elegir con criterio. Queremos que cada recomendación tenga una razón: una trayectoria, una investigación, una manera de trabajar con el público o una aportación concreta a la vida cultural de Madrid. La revista acompañará la experiencia con información útil, mirada crítica y respeto por el trabajo de quienes la hacen posible.

Madrid desde Live Art House

PASEO DEL PINTOR ROSALES, 30 · 28008 MADRID

Ubicación exacta · mapa de calles y destinos culturales



RUTA RECOMENDADA / TRANSPORTE SOSTENIBLE

Desde A: caminar, BiciMAD o autobús EMT hacia el centro; Metro y bici para Lavapiés y Legazpi; taxi eléctrico para grupos y horarios nocturnos. Tiempos orientativos: consultar cada enlace oficial antes de salir.

PUNTOS DE DESTINO Y ENLACES

A Live Art House · liveartgroup.com

2 CentroCentro · centrocentro.org

4 Juana · juanadeaizpuru.es

6 Casa Encendida · lacasaencendida.es

DMG Foundation · dmgfoundation.org

1 Condeduque · condeduquemadrid.es

3 Elvira González · elviraconzalez.es

5 Helga · helgadealvear.com

7 Matadero / Medialab · mataderomadrid.org / medialab-matadero.es

PUBLIC Foundation · pvblic.org

RUTA DIRECTA: maps.google.com/?q=Live+Art+House+Paseo+del+Pintor+Rosales+30+Madrid

A BESOS ENTIENDO, A VECES NO

A BESOS ENTIENDO, A VECES NO

EL ARTE COMO LENGUAJE UNIVERSAL

20 % DE DESCUENTO

en todas las actividades y consumos



RESERVA EN LIVEARTGROUP.COM

Paseo del Pintor Rosales, 30 · Madrid

Tirada gratuita · 50 ejemplares · IAP Editorial · DMG Foundation

VENTA Y RESERVAS · www.liveartgroup.com
A BESOS ENTIENDO, A VECES NO